



# basic education

Department:  
Basic Education  
**REPUBLIC OF SOUTH AFRICA**

## **NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT**

**GRAAD 12**

**MUSIEK V1**

**NOVEMBER 2016**

**MEMORANDUM**

**PUNTE: 120**

**TYD: 3 uur**

**Hierdie memorandum bestaan uit 33 bladsye.**

**INSTRUKSIES EN INLIGTING**

1. Hierdie vraestel bestaan uit VYF afdelings, naamlik AFDELING A, B, C, D en E.
2. AFDELING A en B is VERPLIGTEND.
3. AFDELING C: WESTERSE KUNSMUSIEK (WKM), AFDELING D: JAZZ en AFDELING E: INHEEMSE AFRIKA-MUSIEK (IAM) is keusevrae. Beantwoord slegs EEN van hierdie afdelings (AFDELING C of D of E).
4. Skryf al die musieknotasie in AFDELING A met potlood en al die geskrewe teks met blou of swart ink op hierdie vraestel.
5. Beantwoord AFDELING B en AFDELING C of D of E met blou of swart ink in die ANTWOORDEBOEK wat verskaf is.
6. Nommer die antwoorde korrek volgens die nommeringstelsel wat in hierdie vraestel gebruik is.
7. Die laaste bladsy van hierdie vraestel is manuskrippapier wat vir rofwerk bedoel is. Kandidate mag hierdie bladsy verwyder.
8. Kandidate mag vir die duur van hierdie eksamen NIE toegang tot enige musiekinstrument hê NIE.
9. Kandidate moet let op die puntetoekenning van elke vraag om genoeg inligting in hul antwoorde te gee.
10. Skryf netjies en leesbaar.

**NASIENROOSTER**

<b>AFDELING</b>	<b>VRAAG</b>	<b>PUNTE</b>	<b>NASIENER</b>	<b>MODERATOR</b>
<b>A: MUSIEKTEORIE (VERPLIGTEND)</b>	1	20		
	2	15		
	3	10		
	4	15		
<b>SUBTOTAAL</b>		<b>60</b>		

**EN**

<b>B: ALGEMENE MUSIEKKENNIS (VERPLIGTEND)</b>	5	20		
<b>SUBTOTAAL</b>		<b>20</b>		

**EN**

<b>C: WKM</b>	6	10		
	7	5		
	8	5		
	9	5		
	10	15		
<b>SUBTOTAAL</b>		<b>40</b>		

**OF**

<b>D: JAZZ</b>	11	10		
	12	5		
	13	5		
	14	5		
	15	15		
<b>SUBTOTAAL</b>		<b>40</b>		

**OF**

<b>E: IAM</b>	16	10		
	17	5		
	18	5		
	19	5		
	20	15		
<b>SUBTOTAAL</b>		<b>40</b>		

<b>GROOTTOTAAL</b>		<b>120</b>		
--------------------	--	------------	--	--

**AFDELING A: MUSIEKTEORIE (VERPLIGTEND)****(90 minute)**

**Beantwoord VRAAG 1  
EN VRAAG 2.1 OF 2.2  
EN VRAAG 3.1 OF 3.2  
EN VRAAG 4.1 OF 4.2.**

Beantwoord die vrae in die spasies wat op hierdie vraestel verskaf is.

**VRAAG 1****(25 minute)**

Bestudeer die uittreksel hieronder en beantwoord die vrae wat volg.

**You Needed Me (Uittreksel)**

Randy Goodrum

The musical score is for the song 'You Needed Me' by Randy Goodrum, in 4/4 time and D major. It features two staves: Tjello (bass clef) and Klavier (grand staff). The score is divided into measures, with specific measures highlighted by boxes and labeled with numbers:

- Measure 1.2.1:** Tjello, measures 1-2.
- Measure 1.3.1:** Klavier, measures 3-4.
- Measure 1.5:** Tjello, measures 5-6.
- Measure 1.3.2:** Klavier, measures 7-8.
- Measure 1.4:** Tjello, measures 9-10.
- Measure 1.2.2:** Klavier, measures 11-12.
- Measure 1.6:** Klavier, measures 13-14.

The score ends with the word 'ens.' (etc.) under measure 1.6.

1.1 Benoem die hooftoonsoort van hierdie stuk.

**Antwoord:**

G majeur/G

<i>G majeur/G</i>	<i>= 1 punt</i>
<i>g majeur</i>	<i>= 1 punt</i>
<i>g</i>	<i>= geen punt</i>

(1)

1.2 Benoem die intervale by 1.2.1 en 1.2.2 volgens tipe en afstand.

**Antwoord:**

1.2.1 Mineur 7<sup>de</sup>

1.2.2 Majeur 3<sup>de</sup>

<i>Minor 7<sup>de</sup></i>	<i>= 1 punt</i>
<i>Major 3<sup>de</sup></i>	<i>= 1 punt</i>
<i>Geen ½ punte</i>	
<i>Slegs afstand, Geen ½ punt</i>	

(2)

1.3 Benoem die drieklanke by 1.3.1 en 1.3.2 volgens tipe en posisie/omkering.

**Antwoord:**

1.3.1 Majeur – tweede omkering

1.3.2 Mineur – grondposisie

<i>Majeur</i>	<i>= ½ punt</i>
<i>Tweede omkering</i>	<i>= ½ punt</i>
<i>Mineur</i>	<i>= ½ punt</i>
<i>Grondposisie</i>	<i>= ½ punt</i>

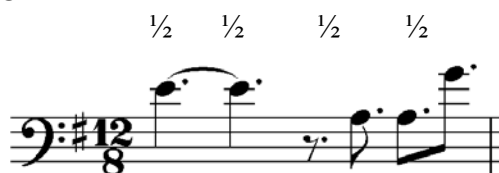
(2)

1.4 Herskryf die tjelloparty van maat 7 in 'n saamgestelde tydmaat. Voeg die nuwe tydmaatteken by.

**Antwoord:**



OF



<i>Tydmaatteken</i>	<i>= 1 punt</i>
<i>Notasie</i>	<i>= ½ punt per pols = 2 punte</i>

(3)

- 1.5 Transponeer die tjelloparty van maat  $4^3-6^2$  'n heeltoon (majeur tweede) hoër. Voeg die nuwe toonsoortteken by.

**Antwoord:**



Korrekte toonsoortteken	= 1 mark
Notasie	= 2 marks
Minus ½ punt per fout tot 'n maksimum van 2 punte	

(3)

- 1.6 Herskryf die basparty van die klavier in maat 8 TWEE oktawe hoër in die altsleutel.

**Antwoord:**



Korrekte notasie	= 1 punt
Geen ½ punte	
(GEEN punte word vir verkeerde rigting van nootsteeltjies afgetrek nie)	

(1)

- 1.7 Voltooi die melodiese fragment hieronder deur TWEE stygende sekwense by te voeg.

**Antwoord:**



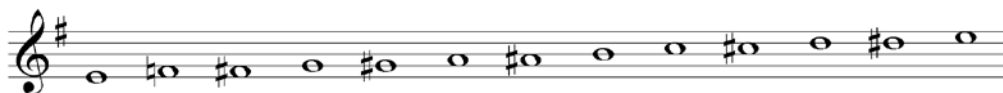
Sekwense = 1 punt per sekwens soos aangedui
(Indien F-herstel gebruik word, is dit ook aanvaarbaar)
Minus ½ punt per fout tot 'n maksimum van 1 punt per sekwens

(2)

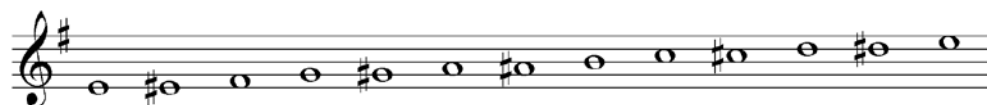
1.8 Skryf die toonlere hieronder soos aangedui.

1.8.1 Voltooi die stygende chromatiese toonleer wat op die gegewe noot begin.

**Antwoord:**



**OF**



*Minus ½ punt vir elke toonhoogtefout  
Kandidate mag enige vorm van die chromatiese toonleer  
gebruik solank die klank reg is*

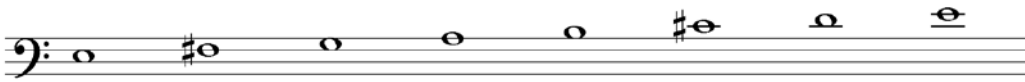
(2)

1.8.2 Voltooi die stygende Doriese modus wat op E begin.

**Antwoord:**



**OF**

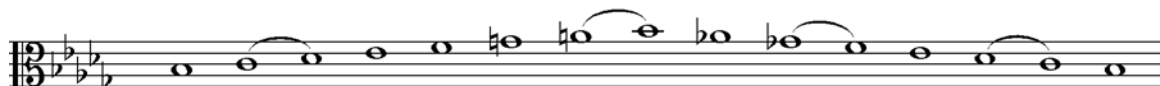


*Minus ½ punt vir elke toonhoogtefout  
Modus kan met/sonder toonsoortteken geskryf word*

(2)

1.8.3 Skryf B<sup>b</sup> melodiese mineur stygend en dalend met toonsoortteken. Dui die halftone aan.

**Antwoord:**



*Toonsoortteken = 1 punt  
Notasie = 1 punt  
Minus ½ punt per fout tot 'n maksimum van 1 punt  
Minus ½ punt indien geen halftone*

(2)  
[20]





Die melodie sal aan die hand van die volgende kriteria nagesien word:

BESKRYWING	PUNTE TOEKENNING	
<b>Vorm en kadenspunte</b>	<i>1 punt per frase x 3</i>	3
<b>Korrektheid</b> Nootstele, polse per maat, toevallige tekens, spasiëring, uitleg	<i>Minus ½ punt per fout tot 'n maksimum van 2 punte</i>	2
<b>Kwaliteit</b> - Kwaliteit van melodie en toepaslikheid vir die gekose instrument - Toepaslikheid van tempo, artikulasie en dinamiese aanduidings verhoog die kwaliteit van die antwoord - Musikaliteit	9–10	<b><i>Uitstekend</i></b> <i>Samehangend en musikaal; frases definieer vorm verbeeldingryk; aanvangsmotief innoverend voortgesit; suksesvolle gebruik van tonaliteit; melodiese kontoer meesterlik hanteer; kreatiewe benadering tot die keuse van toonhoogtes en ritme</i>
	7–8	<b><i>Goed</i></b> <i>Korrek en musikaal; frases dui die vorm duidelik aan; aanvangsmotief sinvol voortgesit; stabiele tonaliteit; melodiese kontoer bevredigend; keuse van toonhoogtes en ritme akkuraat</i>
	4–6	<b><i>Gemiddeld</i></b> <i>Musikaal nie oortuigend; nie alle frases duidelik; aanvangsmotief nie goed gebruik; tonaliteit onstabiel; melodiese kontoer onder verdenking; keuse van toonhoogtes en ritme verbeeldingloos</i>
	0–3	<b><i>Onaanvaarbaar</i></b> <i>Geen musikale singewing; frases maak nie sin nie; aanvangsmotief geïgnoreer; geen tonale sin; geen melodiese kontoer; toonhoogtes en ritme onsamehangend</i>
<b>TOTAAL</b>	<i>Nasieners mag ½ punte gebruik</i>	<b>15</b>

[15]

**VRAAG 3****(10 minute)****Beantwoord VRAAG 3.1 OF VRAAG 3.2.**

- 3.1 Bestudeer die uittreksel uit Mozart se *Sonate K.283* hieronder en beantwoord die vrae wat volg.

**Antwoord:**

(a) G

(b) D/F#

G:

I

V<sup>b</sup> V<sup>6</sup>

Voltooide kadens 3.1.3

(c) C

(i)

IV

3.1.5

(d) G/D

(e) D<sup>7</sup>

I<sup>6</sup><sub>4</sub> V<sup>7</sup>

3.1.1 Benoem die toonsoort van hierdie uittreksel.

**Antwoord:**

G majeur/G

<i>G major/G</i>	<i>= 1 mark</i>
<i>g major/g</i>	<i>= 1 mark</i>
<i>g</i>	<i>= no mark</i>

(1)

3.1.2 Identifiseer akkoord **(a)–(e)** en besyfer hulle op die partituur. Gebruik standaardbesyfering onder die partituur, byvoorbeeld  $V^6$ , OF akkoordsimbole, byvoorbeeld B/D<sup>#</sup> bo die partituur.

**Antwoord:**

Verwys na die partituur:

*1 punt per akkoord = 5 punte  
(Minus ½ punt vir elke fout)  
(Aanduiding van toonsoort is nie verpligtend nie)  
Nasieners moet akkoordsimbole (bo-aan) OF besyfering (onderaan)  
nasien, en nie 'n mengsel van die twee nie*

(5)

3.1.3 Benoem die kadens in maat 3–4.

**Antwoord:**

Voltooide/Volmaakte (kadens)

*Voltooide/Volmaakte (kadens) = 1 punt  
(Geen punt as net akkoordprogressie gegee word nie)*

(1)

3.1.4 Benoem die tipe nie-akkoordnoot by **(i)**.

**Antwoord:**

Terughouding

*Terughouding = 1 punt*

(1)

3.1.5 Omkring AL die deurgangsnote op die partituur wat in maat 8 op maatslag 1 en 2 voorkom.

**Antwoord:**

*½ punt vir elke omringde noot = 2 punte*

(2)

**[10]**

**OF**

3.2 Bestudeer die uittreksel uit *Solitaire* van Neil Sedaka en Philip Cody hieronder en beantwoord die vrae wat volg.

**Antwoord:**

The musical score is for the piano accompaniment of "Solitaire" by Neil Sedaka and Philip Cody. It is written in E-flat major (three flats) and common time (C). The score is divided into measures, with some measures grouped by boxes and labeled with harmonic analysis.

**Measure 1:** E $\flat$  major

**Measure 2:** (a) E $\flat$

**Measure 3:** (b) F $^7$

**Measure 4:** (i)

**Measure 5:** (ii)

**Measure 6:** (iii)

**Measure 7:** 3.2.4

**Measure 8:** Volmaakte/Voltooide kadens

**Measure 9:** 8

**Measure 10:** (c) F $^9$

**Measure 11:** (d) E $\flat$ /B $\flat$

**Measure 12:** (e) B $\flat$  $^7$

3.2.1 Benoem die toonsoort van hierdie uittreksel.

**Antwoord:**

$E^b$  majeur/ $E^b$

$E^b$ majeur/ $E^b$	= 1 punt
$e^b$ majeur	= 1 punt
$e^b$	= Geen punt

(1)

3.2.2 Identifiseer akkoord **(a)–(e)** en besyfer hulle op die partituur. Gebruik akkoordsimbole bo die partituur, byvoorbeeld  $B^b/D$ .

**Antwoord:**

Verwys na die partituur

1 punt per akkoord	= 5 punte
(a) $E^b:I$	
(b) $E^b:V_7$ of $V$ or $B^b:V_7$	
(c) $E^b:V_9$ of $V$ or $B^b:V_9$	
(d) $E^b:I^6_4$ or $Ic$	
(e) $E^b:V_7$	
Geen $\frac{1}{2}$ punte word toegeken nie	

(5)

3.2.3 Benoem die tipe nie-akkoordnote by **(i)–(iii)**.

**Antwoord:**

- (i) Deurgangsnoot
- (ii) Deurgangsnoot
- (iii) Terughouding

3 korrekte antwoorde, 1 punt elk	= 3 punte
Geen $\frac{1}{2}$ punte	

(3)

3.2.4 Benoem die kadens in maat 6–7.

**Antwoord:**

Voltooide/Volmaakte (kadens)

Voltooide/Volmaakte (kadens)	= 1 punt
------------------------------	----------

(1)

**[10]**

**VRAAG 4****(30 minute)****Beantwoord VRAAG 4.1 OF VRAAG 4.2.**

- 4.1 Voltooi die vierstemmige vokale harmonisering hieronder deur die alt-, tenoor- en baspartye by te voeg.

**Konseptantwoord:**

Korrektheid: ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓

Progressie: I ✓ V<sup>c</sup> ✓ Ib ✓ vi ✓ IV ✓ iib ✓ V

16 punte vir korrektheid

5

Ib ✓ iii ✓ IV ✓ Ib ✓ IV ✓ iib ✓ Ic ✓ V ✓ IV<sup>c</sup> I

14 punte vir progressie

Die harmonisering sal volgens die volgende kriteria nagesien word:

BESKRYWING	PUNTETOEKENNING	
<b>Akkoordprogressie</b> Akkoordkeuse, korrekte gebruik van kadens	1 punt tussen elke paar akkoorde (behalwe tussen maat 4 en 5)	14
<b>Korrektheid</b> Notasie, verdubbeling, spasiëring, stemvoering	Minus ½ punt per fout maar nie meer as 1 punt per akkoord nie	16
<b>Kwaliteit</b> Musikaliteit, nie-akkoordnote, stylbewustheid, kreatiwiteit	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uitstekend = 9–10 punte</li> <li>• Goed = 7–8 punte</li> <li>• Gemiddeld = 5–6 punte</li> <li>• Swak = 3–4 punte</li> <li>• Onaanvaarbaar = 0–2 punte</li> </ul>	10
	Note aan die nasiener: Punt uit 40 moet nie 'n ½ punt bevat nie	<b>40</b> (÷ 8 x 3)
<b>TOTAAL</b>		<b>15</b>

Kandidate moet krediet kry vir 'n ander/kreatiewe en korrekte harmonisering wat nie in hierdie memorandum verskyn nie. Besyfering dien as 'n riglyn vir die nasiener maar geen punte word vir die simbole as sodanig, toegeken nie.

**OF**

- 4.2 Voltooi die stuk hieronder deur 'n geskikte baslyn en harmoniese materiaal in die onvoltooide mate in te voeg. Gaan voort in die styl wat deur die gegewe materiaal in maat 1–3 voorgestel word.

**Konseptantwoord:**

Korrektheid: ✓

Melodie

Akkoorde

Bas

Progressie: ✓ ✓

5

✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓

8

✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓

(15 punte vir progressie)  
(15 punte vir korrektheid)

Die harmonisering sal volgens die volgende kriteria nagesien word:

BESKRYWING	PUNTETOEKENNING	
<b>Akkoordprogressie</b> Akkoordkeuse; korrekte gebruik van kadens	<i>1 punt tussen elke paar akkoorde</i>	15
<b>Korrektheid</b> Notasie, verdubbeling, spasiëring, stemvoering	<i>Minus ½ punt per fout maar nie meer as 1 punt per akkoord nie</i>	15
<b>Kwaliteit</b> Musikaliteit, nie-akkoordnote, stylbewustheid, kreatiwiteit	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Uitstekend</i> = 9–10 punte</li> <li>• <i>Goed</i> = 7–8 punte</li> <li>• <i>Gemiddeld</i> = 5–6 punte</li> <li>• <i>Swak</i> = 3–4 punte</li> <li>• <i>Onaanvaarbaar</i> = 0–2 punte</li> </ul>	10
	<i>Note aan die nasiener: Punt uit 40 moet nie 'n ½ punt bevat nie</i>	<b>40</b> (÷ 8 x 3)
<b>TOTAAL</b>		<b>15</b>

*Kandidate moet krediet kry vir 'n ander/kreatiewe en korrekte harmonisering wat nie in hierdie memorandum verskyn nie. Besyfering dien as 'n riglyn vir die nasiener maar geen punte word vir die simbole as sodanig, toegeken nie.*

**[15]**

**TOTAAL AFDELING A: 60**



**AFDELING B, C, D, E: ALGEMENE MUSIEKKENNIS****(90 minute)**

**Beantwoord AFDELING B  
EN AFDELING C (Westerse Kunsmusiek)  
OF AFDELING D (Jazz)  
OF AFDELING E (Inheemse Afrika-musiek).**

Beantwoord hierdie vrae in die ANTWOORDEBOEK wat verskaf word.

*Nota aan die nasieners: Een punt sal toegeken word vir elke korrekte feit. Kandidate moet krediet ontvang vir enige korrekte antwoord wat nie in hierdie memorandum verskyn nie.*

**AFDELING B: ALGEMEEN (VERPLIGTEND)****VRAAG 5**

- |     |        |   |
|-----|--------|---|
| 5.1 | 5.1.1  | B |
|     | 5.1.2  | C |
|     | 5.1.3  | A |
|     | 5.1.4  | D |
|     | 5.1.5  | C |
|     | 5.1.6  | A |
|     | 5.1.7  | B |
|     | 5.1.8  | B |
|     | 5.1.9  | D |
|     | 5.1.10 | C |

*1 punt vir elke korrekte antwoord = 10 punte*

**(10)**

- 5.2
- Kopiereg – Beskerm
  - Lisensies – Verskaf hierdie vir voordrag
    - Verskaf hierdie vir herproduksie
    - Verskaf hierdie vir opnames
  - Regte
    - Versamel
    - Versprei
  - Beurse (Kompetisies)
  - Aftreefonds vir lede

*Enige 4 korrekte feite = 4 punte*

**(4)**

- 5.3
- Kopiereg gee die eienaar van 'n kreatiewe werk die reg om toestemming te gee of te weier dat iemand anders die werk mag gebruik
    - Reg om te verhoed dat die werk gekopieer word
    - Reg om toestemming te gee dat die werk gepubliseer mag word
    - Reg om 'n verwerking van die werk te maak
    - Reg om die werk uit te voer
  - Kopiereg gee die eienaar van 'n kreatiewe werk die reg om geld te verdien daaruit
  - Kopiereg word geskend as enige aksie geneem word in verband met 'n kreatiewe werk sonder die toestemming van die kopiereg eienaar

*Enige 4 korrekte feite = 4 punte*

**(4)**

- 5.4      5.4.1      Tantieme van Needle-time regte: Wanneer opgeneemde materiaal in die publiek gespeel word, word alle partye (komponiste, uitvoerders, opnamemaatskappy) daarvoor vergoed (1)
- Korrekte antwoord = 1 punt*
- 5.4.2      Tantieme van Meganiese regte: Wanneer 'n oorspronklike werk opgeneem of gepubliseer is, word alle partye (komponiste en uitgewers) daarvoor vergoed (1)
- Korrekte antwoord = 1 punt*

**TOTAAL AFDELING B:      20**

**Beantwoord AFDELING C (WKM)  
OF AFDELING D (JAZZ)  
OF AFDELING E (IAM).**

*Nota aan die nasieners: Een punt sal toegeken word vir elke korrekte feit. Kandidate moet krediet ontvang vir enige korrekte antwoord wat nie in hierdie memorandum verskyn nie.*

**AFDELING C: WESTERSE KUNSMUSIEK (WKM)****VRAAG 6****6.1 6.1.1 Menuet en Trio**

- Saamgestelde ABA vorm
- Menuet word herhaal na die trio (da capo)
- 'n Menuet word gevolg deur 'n trio waarna die menuet herhaal word (Menuet/Trio/Menuet)
- Beide menuet en trio is onafhanklike werke elk met sy eie interne vormstruktuur
- Derde beweging van 'n Simfonie of Sonate

*1 punt vir elk van 2 korrekte feite = 2 punte*

(2)

**6.1.2 Rondo**

- 'n Vorm tipe met 'n terugkerende aanvangseksie wat die rondo-tema of refrein genoem word
- Vyfdelige rondo: ABACA
- Sewedelige rondo: ABACBDA
- Die A-seksie is altyd in die tonikatoonsoort
- Ander seksies in verwante toonsoorte, bevat kontrasterende materiaal
- B, C ens. word episodes genome
- Dikwels die laaste beweging van 'n Simfonie of Sonate

*1 punt vir elk van 2 korrekte feite = 2 punte*

(2)

**6.1.3 Ontwikkeling**

- Die tweede groot deel van sonatevorm
- Kom voor na die uiteensetting
- Tonaliteit word ondersoek / verwante toonsoorte word gebruik
- Reeds bestaande materiaal (afkomstig uit die uiteensetting) en nuwe materiaal word gebruik en ontwikkel
- Eindig dikwels met 'n dominant pedaalpunt om vir die terugkeer van die tonika voor te berei

*1 punt vir elk van 2 korrekte feite = 2 punte*

(2)

**6.1.4 Eerste onderwerp/tema**

- Die eerste onderwerp/tema van die eerste hoofdeel (uiteensetting)
- Aangetref in sonatevorm
- Geanker in die tonikatoonsoort
- Verskaf die eerste tematiese materiaal
- Meestal robuus ('robust'/sterk) in vergelyking met die meer liriese tweede tema

*1 punt vir elk van 2 korrekte feite = 2 punte*

(2)

- 6.2
- 'n Simfoniese toondig is 'n genre van eendelige orkestrale musiek
  - Meestal deur Romantiese komponiste komponeer wat geïnspireer is deur buite-musikale idees bv. die natuur, eksotiese invloede
  - Bevat gewoonlik 'n titel wat 'n beeld daarstel/voor die gees roep of 'n storie vertel

*Enige 2 korrekte feite = 2 punte*

(2)  
[10]

## VRAAG 7

- Standaardiseer die oorhoofse struktuur van die simfonie (4 bewegings)
- Standaardiseer sonatevorm
- Standaardiseer die uitleg (posisionering) van die standaard Klassieke orkes
- Die samestelling van die standaard Klassieke orkes is vasgestel en elke seksie speel 'n unieke rol
- 'n Groot strykerseksie; dubbele houtblaasinstrumente (klarinet uitgesluit); beperkte gebruik van koperblaasinstrumente en perkussie
- Uitvoertegnieke is ontwikkel
  - Tremolo
  - Skielike sfz
  - Aanvangs arpeggio's
  - Crescendo's en decrescendo's
  - Speeltegnieke: Die vuurpyl en sugmotiewe  
(Maksimum 2 punte)

*Maksimum 1 punt per punt = 5 punte  
(Maksimum van 2 punte per voordragtegniek)*

[5]

## VRAAG 8

### Definisie van genre

- Konsert ouverture
- Losstaande, enkeldelige orkestrale werk

*Enige korrekte feit = maksimum van 1 punt*

### Vorm:

- Standaard sonatevorm (Uiteensetting, Ontwikkeling, Herhaling)
- Kontrasterende eerste en tweede temas in die uiteensetting

*Enige 2 korrekte feite = maksimum van 2 punte  
(Maatnommers word nie vereis nie)*

### Titel:

- Tweede titel, Fingal se Grot
- Die werk is komponeer na Mendelssohn se besoek aan die Hebrides Eilande
- Daar is 'n suggestie van programmatiese invloed in die werk

*Enige 2 korrekte feite = maksimum van 2 punte*

[5]

**VRAAG 9**

- Eerste beweging van die simfonie
- *Ontwaking van vrolike gevoelens by die aankoms in die vrye natuur of*  
*Awakening of cheerful feelings upon arrival in the country of*  
*Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande*
- Die toonsoort (F majeur) en tydmaatteken (2/4) dui 'n pastorale opset aan (eenvoudige lewe op die platteland)
- 'n Kalm en opgewekte beweging
- Sonatevorm
- Allegro ma non troppo
- Vier verskillende ritmiese motiewe

1 punt vir elke korrekte feit = 5 punte
---

**[5]****VRAAG 10****Definisie van 'n aria**

'n Formele lied wat deur 'n enkele sanger gesing word

Eienskappe:

- egalige metrum
- 'n oorpeinsende karakter
- duidelike melodiese kontoer
- vokale versiering, gebruik van melismas
- teks het emosionele konteks
- word afgewissel met resitatief en koorstukke in die opera
- in twee dele (tweeledige vorm), of in drie dele (da capo-aria)
- begeleiding is aaneenlopend en word deur die orkes gedoen

Enige 2 korrekte feite = 2 punte
----------------------------------

**Aria:**

- **'n Voëlvanger is ek, ja (*Der Vogelfänger bin ich ja/The birdcatcher I am indeed*)**
- Papageno, Bariton
- Eenvoudig volksliedagtige melodie met 'n komiese element in 'n majeur toonsoort
- Strofiese vorm
- Die voëlvanger is 'n eenvoudige komiese karakter wat met die ernstige elemente in die opera kontrasteer
- Skamele, homofoniese begeleiding
- Papageno speel 'n fluitjie om die voëls na hom te lok

**Aria:**

- **Die afbeelding is betowerend mooi (*Dies Bildnis ist bezaubernd schön/This likeness is enchantingly lovely*)**
- Tamino, Tenoer
- Liriese karakter word verkry deur 'n stadige tempo en 'n cantabile vokale styl
- Oordrewe bewondering van skoonheid en liefde met die eerste oogopslag
- Tamino, 'n prins, ontvang 'n gravure van Prinses Pamina en dit is aan die beeld wat hy die aria opdra
- 'n Warm orkeskleur word gebruik as begeleiding

**Aria:**

- ***O Isis en Osiris (O Isis und Osiris/O, Isis and Osiris)***
- Sarastro, Basstem (met koor wat inkom)
- Swaar, diep basstem gebruik om die karakter van Sarastro, Hoëpriester van wysheid uit te beeld
- Akkoordmatige inleiding om die ernstige karakter te versterk
- Wanneer Papageno en Tamino begin met die vuurdoop om deel te word van die heilige broederskap, bid Sarastro dat hulle beskerm sal word
- Die aria is goed geplaas by 'n ernstige moment in die opera
- Sarastro verteenwoordig die hoë morele waardes en goedheid in die opera

**Aria:**

- ***In hierdie heilige sale (In diesen heil'gen Hallen/Within these hallowed halls)***
- Sarastro, Basstem
- Die gewigtige toon, majeur toonsoort en stadige tempo help om die omstandighede uit te beeld
- Kalm versekering, respek vir orde, religieuse ondertoon
- Nadat Pamina by Sarastro om genade vir haar onderduimse moeder pleit, sing Sarastro oor die ideale van die Broederskap en het hiermee 'n bedarende effek
- Begeleiding deur die strykerseksie in die lae register help om die atmosfeer te skep

**Aria:**

- ***Die helse wraak kook in my hart (Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen/Hell's revenge cooks in my heart)***
- Koningin van die Nag, Coloratura/dramatiese sopraan
- Het 'n donker atmosfeer, dramatiese dryfkrag en teatrale beklemtoning
- Uitgebreide omvang, mineurtoonsoort en vinnige tempo dui Koningin se woede aan
- Die Koningin is 'n komplekse en dramatiese karakter wat goed kontrasteer met die ligter momente in die opera
- Volle orkes hanteer die begeleiding om dramatiese krag te versterk

**Aria:**

- ***Ach, ich fuhls, es ist verschwunden (O, Ek voel dit, dit het verdwyn)***
- Gesing deur Pamina (Sopraan)
- Aangetrokke deur die spel van Tamino se fluit. Pamina ontmoet Tamino en voel seergemaak omdat hy nie met haar praat nie
- Stadige, gevoelvolle aria
- Maak heelwat gebruik van melisma
- Ligte begeleiding – verhoog die gevoel van eensaamheid

**Aria:**

- ***'n Meisie of vroultjie (Ein Mädchen oder Weibchen/A girl or a little wife)***
- Papageno, Bariton
- Aria het 'n ligte karakter ondersteun deur 'n majeur toonsoort en 'n matige tempo
- Die instrumentasie sluit 'n glockenspiel aan die begin van die Aria in
- Die voëlvanger is 'n eenvoudige komiese karakter wat met die ernstige elemente in die opera kontrasteer
- Eenvoudig volksliedagtige melodie met 'n komiese element

*Nota aan die nasiener: Net TWEE Arias sal nagesien word. As 'n kandidaat twee arias van dieselfde karakter bespreek, sal net die eerste een nagesien word*

*Feite wat aangebied word moet verband hou met Mozart se meesterlike hantering van die aria as 'n genre*

*1 punt vir die titel  
1 punt vir die naam van die karakter en stemtipe  
3 punte vir die beskrywing en betekenis*

Die opstel sal volgens die volgende kriteria nagesien word:

KRITERIA	PUNTETOEKENNING	
<b>Definisie van 'n Aria</b>	<i>1 punt vir elke korrekte feit x 2</i>	2
<b>Aria 1:</b> Titel Karakter en stemtipe Beskrywing en betekenis	<i>1 punt 1 punt 3 punte</i>	5
<b>Aria 2:</b> Titel Karakter en stemtipe Beskrywing en betekenis	<i>1 punt 1 punt 3 punte</i>	5
<b>Logiese aanbieding en struktuur van die opstel</b>	<b><i>Uitstekend</i></b> <i>'n Inleiding, afsluiting en stewige argument in die middeldeel van die opstel teenwoordig</i>	<i>= 3 punte</i>
	<b><i>Goed</i></b> <i>'n Inleiding, afsluiting en redelike argument in die middeldeel van die opstel teenwoordig</i>	<i>= 2 punte</i>
	<b><i>Redelik</i></b> <i>'n Inleiding, afsluiting en vae argument in die middeldeel van die opstel teenwoordig</i>	<i>= 1½ punte</i>
	<b><i>Ondergemiddeld</i></b> <i>'n Inleiding, afsluiting en swak argument in die middeldeel van die opstel teenwoordig</i>	<i>= 1 punt</i>
	<b><i>Swak</i></b> <i>'n Enkel paragraaf: swak poging met die skryf van 'n opstel</i>	<i>= ½ punt</i>
	<b><i>Nie aanvaarbaar</i></b> <i>Feite puntsgewys aangebied</i>	<i>= 0 punte</i>
<b>TOTAAL</b>		15

[15]

TOTAAL AFDELING C: 40

OF

**AFDELING D: JAZZ****VRAAG 11**

11.1

11.1.1	E
11.1.2	C
11.1.3	B
11.1.4	A
11.1.5	D
11.1.6	F

**1 punt elk = 6 punte**

(6)

11.2

11.2.1 Zim Ngawana

- Ontwikkel 'n tipiese plaaslike saksofoonstyl deur vokale infleksies na te boots
- Sy musiek is geanker in 'n inheemse klanksoort maar hy inkorporeer progressiewe frasing en kadense om universele aanklank te vind
- Vermeng 'n avant garde-benadering en tradisionele Afrika musiek tot 'n nuwe geïnspireerde interpretasie

**Enige korrekte antwoord = 1 punt**

(1)

11.2.2 Jazz Epistles

- Speel harde bop en beïnvloed die ontluikende jazz kultuur
- Ontwikkel 'n moderne, avant garde Suid-Afrikaanse jazz klank
- Neem die eerste jazz album deur 'n swart orkes, *Jazz Epistle, Verse 1 op*

**Enige korrekte antwoord = 1 punt**

(1)

11.2.3 Miriam Makeba

- Sing moderne weergawes van lokale liederes in isiXhosa
- Deur haar musiek inspireer sy aktivisme teen apartheid
- Deur haar trefferliedjie *Pata Pata* het sy internasionaal roem en erkenning vir Suid-Afrikaanse musiek ingewin

**Enige korrekte antwoord = 1 punt**

(1)

11.2.4 Chris MacGregor

- Hy maak 'n groot bydrae tot vrye improvisasie op plaaslike en internasionale vlak
- Hy het wegbeweeg van die verwerkte formaat van die Big Band musiek en skep stemminge en teksture wat vir spelers ruimte laat om hulle self uit te druk
- Sy Big Band styl beïnvloed 'n nuwe tipe Britse Big Band styl

**Enige korrekte antwoord = 1 punt**

(1)

**[10]**



**VRAAG 12****Karaktereienskappe van Kwela**

- Musiek baseer op die penniefluit
- Sikliese harmoniese progressies kom dikwels voor
  - $I - IV - I^6_4 - V$
  - $I - I - IV - V$
- Solo melodieë word dikwels versier en ontwikkel aan die hand van jazz improvisasie
- Kitaar en banjo vorm die buitelyn van die akkoordprogressie en verskaf ritmiese stuwung
- Saksofoon, wat later bygevoeg is, word dikwels as leierinstrument in plaas van die penniefluit gebruik

*Enige 3 korrekte feite = 3 punte*

**Die rol van Kwela in die ontwikkeling van Suid-Afrikaanse jazz**

- Oorsprong in straatmusiek
- Dit ontwikkel uit Marabi, beide harmonies en ritmies
- Dit bring Suid-Afrikaanse musiek in internasionale kollig in die 1950's
- Dit beïnvloed latere Suid-Afrikaanse jazz bv. Mbaqanga
- Dit vermeng tradisionele Afrika volksmusiek met kontemporêre harmonieë en jazzstyle
- Heelparty prominente soliste bv. Spokes Mashiyane, Lemmy Mabaso en Elias Lerole word opgelewer
- Baie bekende Suid-Afrikaanse jazz en populêre kunstenaars toon Kwela invloede (en repertorium) in hulle speelstyl bv. Kippie Moeketsi, Mango Groove

*Enige 2 korrekte feite = 2 punte*

**[5]****VRAAG 13**

- Dansmusiek wat tradisionele Afrika en Westerse musiek kombineer
- Dit is 'n mengsel van Amerikaanse jazz, mbube, kwela en marabi musiek
- Dit word gerugsteun deur die elektriese baskitaar en tromme
- Soms word 'n elektroniese orrel gebruik
- Oorspronklik slegs manlike sangers, maar later gemende stemme
- Gewoonlik manlike sangers
- Die liedere begin gewoonlik met 'n kort kitaarinleiding
- Meeste akkoordprogressies bestaan uit 4 akkoorde:  $I - IV - I^6_4 - V$
- Vraag en antwoord word in vokale passasies en tussen stem en instrumente gebruik
- Die baslyn speel 'n belangrike rol en herhaal dikwels ritmiese en melodiese motiewe en ondersteun die vokale party
- Het 'n fermer, stuwende ritmiese dryfkrag as kwela musiek

*Enige 5 korrekte feite = 5 punte*

**[5]**

**VRAAG 14****Oorsprong**

- Tradisionele musiek van die Zulu, Xhosa, en Sotho mense
- Vroeë Amerikaanse jazz
- Ragtime en Blues
- Tiekie-draai (Kaapse volksdanse)

*Enige 2 korrekte feite = 2 punte*

**Styleienskappe**

- Sikliese akkoordopvolging I – IV – I<sup>6</sup><sub>4</sub> – V
- Basiese, eenvoudige primêre akkoorde
- Klein instrumentale ensembles wat die klavier en skudkoker insluit
- Eenvoudige pedaalorrel, kitaar, banjo en trom (tuisgemaak) of perkussie (skudkokers)
- Matige tot vinnige ragtime-gebaseerde ritmes

*Enige 2 korrekte feite = 2 punte*

**Kunstenaar/groep**

- Jazz Mechanics, Merry Blackbirds, Manhattan Brothers, Mahotella Queens

*Enige 1 korrekte kunstenaar/groep = 1 punt*

[5]

**VRAAG 15****Abdullah Ibrahim****Eienskappe van sy musiek:**

- Instrumentasie: Klavier, kontrabas, tromme, saksofoon, trompet, tromboon, ens.
- Ritme en maatslag: Vermenging van Afrika, ghoema en swing elemente
- Harmonie: Standaard Klassieke akkoordprogressie vermeng met jazz kenmerke (bv. blues)
- Melodie: Volksagtige en koraalmatige melodieë
- Tekstuur: Hoofsaaklik homofonies met elemente van vraag en antwoord
- Stemming: Wye verskeidenheid
- Improvisasie: Uitgebrei en vir alle instrumente in verskillende style
- 'n Baie unieke klavierspeelstyl wat insluit: tremolo akkoorde, pedaalpunt en toontrosse

*Enige 5 korrekte feite = 5 punte*

**Oorsprong en infloede:**

- Multi-kultureel: Invloede uit Kaapstad
  - Kaapse Klopse Karnaval
  - Volksliedjies van voormalige slawe
  - Kaapse Maleier en Khoi-San liedere
  - Tradisionele Xhosa ritmes
  - Kerkmusiek, marsorkeste en koperblaas groepe
  - Ghoema maatslag
  - Banjo en kitaar, saksofoon van die Kaapse Klopse

- Breër Suid-Afrikaanse style
  - Marabi musiek
  - Kwela musiek
  - Mbaqanga
- Elemente van Amerikaanse jazz
  - Thelonious Monk (Klavierstyl)
  - Duke Ellington (Swing)
  - James Johnson (Stride piano)

**Enige 5 korrekte feite = 5 punte**

**Albums/liedere:**

- *Township One More Time*
- *Mannenberg*
- *Soweto*
- *Echoes from Africa*
- *Ekaya*

**Enige 2 korrekte albums/liedere = 2 punte**

**OF**

**Robbie Jansen**

**Eienskappe van sy musiek:**

- Instrumentasie: Leiersaksofoon, klavier, baskitaar, tromme, trompet, tromboon, ens.
- Ritme en maatslag: Vermenging van Afrika, ghoema en swing elemente
- Harmonie:
  - Klassieke koraalmatige harmoniese eienskappe vermeng met jazz kenmerke (bv. blues)
  - Gebruik primêre akkoorde en vertoef lange op die akkoorde anders as in Afro-Jazz waarin daar flinker na die volgende akkoord beweeg word
  - amaXhosa harmonieë
- Melodie: Volksagtige melodieë
  - Khoi-San melodieë word vervleg met Maleier en Indonesiese melismatiese sangstyle
  - Rietagtige toonkwaliteit van die Khoi-San fluit herkenbaar
  - Saksofoon melodie het 'n nasale toonkleur en vibrato word aangewend aan die einde van 'n frase
- Tekstuur: Hoofsaaklik homofonies met elemente van vraag en antwoord en oorvleueling
- Stemming: Wye omvang
- Improvisasie: Uitgebrei en vir alle instrumente in verskillende style

**Enige 5 korrekte feite = 5 punte**

**Oorsprong en invloede:**

- Multikultureel: Invloede uit Kaapstad
  - Kaapse Klopse Karnaval
  - Volksliedjies van voormalige slawe
  - Kaapse Maleier en Khoi-San liedere
  - Tradisionele Xhosa ritmes
  - Kerkmusiek, marsorkeste en koperblaas groepe
  - Ghoema maatslag
  - Banjo en kitaar, saksofoon van die Kaapse Klopse

- Breër Suid-Afrikaanse style
  - Marabi musiek
  - Kwela musiek
  - Mbaqanga
- Elemente van Amerikaanse jazz
  - Amerikaanse saksofoonspelers
  - Dizzy Gillespie
  - Big Band
  - Salvation Army marsorkeste
  - Funk en Salsa

*Enige 5 korrekte feite = 5 punte*

**Albums/liedere:**

- *Hojja Tjie Bonga*
- *Tsakwe*
- *Sommer Goema*
- *The Cape Doctor*
- *Nomad Jez*

*Enige 2 korrekte albums/liedere = 2 punte*

**OF**

**Winston Mankunku Ngozi**

**Eienskappe van sy musiek:**

- Instrumentasie: Leiersaksofoon, klavier, baskitaar, tromme, trompet, tromboon, ens.
- Ritme en maatslag: Vermenging van Afrika, ghoema en swing elemente
- Harmonie:
  - Klassieke koraalmatige harmoniese eienskappe vermeng met jazz kenmerke (bv. blues)
  - amaXhosa harmonieë
- Melodie: Volksagtige melodieë
  - Khoi-San melodieë word vervleg met Maleier en Indonesiese melismatiese sangstyle
- Tekstuur: Hoofsaaklik homofonies met elemente van vraag en antwoord en oorvleueling
- Stemming: Wye omvang
- Improvisasie: Uitgebrei en vir alle instrumente in verskillende style

*Enige 5 korrekte feite = 5 punte*

**Oorsprong en invloede:**

- Multikultureel: Invloede uit Kaapstad
  - Kaapse Klopse Karnaval
  - Volksliedjies van voormalige slawe
  - Kaapse Maleier en Khoi-San liedere
  - Tradisionele Xhosa ritmes
  - Kerkmusiek, marsorkeste en koperblaas groepe
  - Pentatoniese gesang gesing deur die sendelinge
  - Ghoema maatslag

- Breër Suid-Afrikaanse style
  - Marabi musiek
  - Kwela musiek
  - Mbaqanga
- Elemente van Amerikaanse jazz
  - John Coltrane (saksofoonstyl)
  - Horace Silver
  - Big Band

*Enige 5 korrekte feite = 5 punte*

**Albums/liedere:**

- *Abantwana be Africa*
- *Crossroads*
- *Ya Khal 'iNkomo*
- *Molo Africa*
- *Dudula*

*Enige 2 korrekte albums/liedere = 2 punte*

Die opstel sal volgens die volgende kriteria nagesien word:

KRITERIA	PUNTETOEKENNING	
<b>Musiekeienskappe</b>	<i>1 punt vir elke korrekte feit X 5</i>	5
<b>Oorsprong en invloede</b>	<i>1 punt vir elke korrekte feit X 5</i>	5
<b>Albums/liedere</b>	<i>1 punt vir elke korrekte feit X 2</i>	2
<b>Logiese aanbieding en struktuur van die opstel</b>	<b><i>Uitstekend</i></b> <i>'n Inleiding, afsluiting en stewige argument in die middeldeel van die opstel teenwoordig</i>	3
	<b><i>Goed</i></b> <i>'n Inleiding, afsluiting en redelike argument in die middeldeel van die opstel teenwoordig</i>	
	<b><i>Redelik</i></b> <i>'n Inleiding, afsluiting en vae argument in die middeldeel van die opstel teenwoordig</i>	
	<b><i>Ondergemiddeld</i></b> <i>'n Inleiding, afsluiting en swak argument in die middeldeel van die opstel teenwoordig</i>	
	<b><i>Swak</i></b> <i>'n Enkel paragraaf: swak poging met die skryf van 'n opstel</i>	
	<b><i>Nie aanvaarbaar</i></b> <i>Feite puntsgewys aangebied</i>	
<b>TOTAAL</b>		15

[15]

**TOTAAL AFDELING D: 40**

**OF**

**AFDELING E: INHEEMSE AFRIKA MUSIEK (IAM)****VRAAG 16**

16.1

16.1.1 Isicathamiya

*Isicathamiya or any other correct style = 1 mark*

16.1.2 Izihlabo/Intela

*1 punt elk = 2 punte*

(2)

16.2

16.2.1	B
16.2.2	D
16.2.3	A
16.2.4	E
16.2.5	C

(5)

*1 punt elk = 5 punte*

- 16.3
- Gesondmakingsrituele deur die godheid geïnspireer word altyd deur sang en tromspel begelei
  - Die trom word vroeg in die oggend gebruik om tot die voorvaders te bid
  - Gewyde leier se instrumente word met spesifieke ritme/motief gespeel
  - Die geestelike tromspeler gebruik 'n spesifieke ritme/metrum
  - Die leerling-sangoma dans op maat van die heilige ritmes om 'n staat van ekstase te bereik sodat daar met die voorvadergeeste gekommunikeer kan word
  - Die geestelike teenwoordigheid word opgeroep deur die tromslae, handegeklap en sang

(3)

*Enige 3 korrekte feite = 3 punte***[10]****VRAAG 17****17.1 Plaaslike invloede**

- Sangoma musiek wat Phillip Tabane van sy moeder geleer het, dra by tot die geestelike inslag van sy Malombo musiek
- Die gebruik van heilige Malombo tromme en fluite (blaaspype)
- Gebruik van plaaslike materiaal (van die Kremetartboom) in die vervaardiging van die Malombo tromme
- 'n Melodieë wat jou bybly en ritmes van die Bapedi en Vhavenda mense
- Afrika poliritmes

**Internasionale invloede**

- Amerikaanse jazz-styl improvisasie
- Gebruik 12-maat blues struktuur
- Westerse instrumentasie (tromstel, baskitaar, elektriese kitaar, dwarsfluit)
- Daar is tekens van die invloede van Wes Montgomery, die ikoniese Amerikaanse jazz-kitaarspeler, in die gebruik van 'n elektriese kitaar met 'n hol binnekant en die unieke kitaarspelstyl

*Enige 5 (2+3 of 3+2) korrekte feite = 5 punte***[5]**

**VRAAG 18**

- Dansmusiek wat tradisionele en Westerse musiek kombineer
- Vermeng Amerikaanse jazz, mbube, kwela en marabi musiek
- Word gerugsteun deur elektriese baskitaar en tromme
- 'n Orrel (elektriese) orrel word soms ingespan
- Oorspronklik net manlike sangers, maar later gemengde stemme
- Sangers is meestal mans
- Die liedere begin meestal met kort kitaarinleiding
- 'n Akkoordprogressie bestaande uit 4 akkoorde, I – IV – I<sup>6</sup><sub>4</sub> – V, word gebruik
- Vraag en antwoord word gebruik in vokale passasies en tussen stemme en instrumente
- Die baslyn speel 'n belangrike rol wat dikwels die ritmiese en melodiese materiaal sowel as die van die agtergrondsangers, herhaal
- 'n Fermer, stuwender, ritmieser dryfkrag as kwela-musiek

<i>Enige 5 korrekte feite = 5 punte</i>
---

**[5]****VRAAG 19****Eienskappe**

## Harmonie

- TTBB (SATB)/koor
- Geslote, digte harmonieë
- Eenvoudige en sikliese akkoordprogressies
- Lae basstem word gebruik
- Primêre akkoorde word gebruik

## Vokale styl

- Vraag en antwoord
- Tenoorleier se rol is leier en komponis en ook om die groep saam te hou, sing dikwels in falsetto-omvang
- Krepitatie en ululasie verskaf opwinding aan die musiek en versterk die ritme en moedig die toeskouers aan om deel te neem

## Teksture

- Homofonies
- Vraag en antwoord tussen leier en groep

## Melodie

- Improvisatories
- Bevat soms vereringspoësie
- Klein vokale omvang
- A capella-sang

## Dansbeweging

- Sagte, katagtige beweging (ukucuthoza) – 'tap-toeing' (danstegniek)
- Tenoorleier lei die dans in – vraag en antwoord vorm deelo van die beweging
- Gechoreografeer en goed voorberei

**Sosiale konteks**

- Dra by tot higiëne en waardigheid van die mynwerkers
- Musiek kom voor in georganiseerde danskompetisies

<i>Enige 3 korrekte feite</i>	<i>= 3 punte</i>
-------------------------------	------------------

**Internasionale Status**

- Isicathamiya word populêr met die opname van *Graceland* deur Paul Simon
- Ladysmith Black Mambazo voer die lied, *Diamonds on the Soles of her Shoes* uit saam met Paul Simon
- Hulle word in 1985 genooi om in New York (Amerika) 'n uitvoering te gee.
- Wen hul eerste Grammy Award vir die Best Tradisionele Folk in 1988
- Hou vol om Grammys en ander musiek toekennings in te palm tot vandag toe
- Doen opnames en tree op saam met internasionale kunstenaars

<i>Enige 2 korrekte feite = 2 punte</i>
---

**[5]****VRAAG 20****Oorsprong**

- Verafgeleë, landelike Zoeloe-musiektradisie
- Oorspronklik slegs deur manne gesing, maar later deur die breër gemeenskap
- Gebruik van umakhweyane (tradisionele strykinstrument)
- Mans loop ver afstande en speel kitaar om hulself besig te hou
- Maskandi is moontlik afgelei van die Afrikaanse woord 'musikant'
- In beboude gebiede begin Maskandi-musikante ander instrumente byvoeg bv. tromme, elektriese kitaar en klawerbordinstrumente
- Dit ontwikkel uit Izibongo (tradisionele Zoeloe poësie)

<i>Enige 4 feite = 4 punte</i>
--------------------------------

**Styleienskappe**

- Begeleiding word verskaf deur kitaarsnare te pluk en/of te 'strum' (ukupika/ukunanza en ukuvamba)
- Ukupika – 'n vinger-pluk speelstyl
  - Tydens ukupika, speel die duim die Amadoda (laer snare)
  - Die ander vingers van die regterhand (hoofsaaklik die wysvinger) speel die melodie op die Amantombazane (hoër snare)
- Ukuvamba – perkussiewe 'strumming' van akkoorde
- Akoestiese staalsnaarkitaar word gebruik
- Die stemming van die kitaar nie dieselfde as in tradisionele Westerse musiek – kompleks en gevarieerd
- Begin altyd met isihlabo – vinnig, gesproke vereringspoësie in IsiZoeloe en instrumentale spel uniek aan die komponis/voordraer
- Daar is verskeie Maskandi style, bv. Isibhaca
- Tradisionele, gemeenskapsgebaseerde musiek wat gekommersialiseer is



- Ukubonga (vereringspoësie), is 'n belangrike kenmerk wat in die middel van die werk voorkom
- Teks streng in IsiZoeloe
- Vraag en antwoord kom voor tussen die leier en die agtergrondsangers en/of orkes/band
- Sluit dans in – gechoreografeer volgens tradisionele IsiZoeloe-dansbeginsels

*Enige 6 feite = 6 punte*

### Enige kunstenaar en lied

- iHashi Elimhlope: *Nkiyankiya*
- Phuzekhemisi: *Phuzekhemisi-Imbizo*

*Enige kunstenaar en ooreenstemmende lied = 2 punte*

Die opstel sal volgens die volgende kriteria nagesien word:

KRITERIA	PUNTETOEKENNING	
<b>Oorsprong</b>	<i>1 punt vir elke korrekte feit X 4</i>	4
<b>Styleienskappe</b>	<i>1 punt vir elke korrekte feit X 6</i>	6
<b>Kunstenaar en lied</b>	<i>1 punt vir elke korrekte feit X 2</i>	2
<b>Logiese aanbieding en struktuur van die opstel</b>	<b><i>Uitstekend</i></b> <i>'n Inleiding, afsluiting en stewige argument in die middeldeel van die opstel teenwoordig</i>	3
	<b><i>Goed</i></b> <i>'n Inleiding, afsluiting en redelike argument in die middeldeel van die opstel teenwoordig</i>	
	<b><i>Redelik</i></b> <i>'n Inleiding, afsluiting en vae argument in die middeldeel van die opstel teenwoordig</i>	
	<b><i>Ondergemiddeld</i></b> <i>'n Inleiding, afsluiting en swak argument in die middeldeel van die opstel teenwoordig</i>	
	<b><i>Swak</i></b> <i>'n Enkel paragraaf: swak poging met die skryf van 'n opstel</i>	
	<b><i>Nie aanvaarbaar</i></b> <i>Feite puntsgewys aangebied</i>	
<b>TOTAAL</b>		15

[15]

**TOTAAL AFDELING E: 40**  
**GROOTTOTAAL: 120**